



CAMPUS MUSICALE

Campus per insegnanti, educatori, animatori, studenti



Gressoney (Aosta)
22 - 29 luglio 2018

1. **Ascoltare musica in modo attivo**

ore 8.30-10.30

Docente: **Carlo Delfrati** (Accademia del Teatro alla Scala, Milano)

L'ascolto è un momento fondamentale di ogni percorso di educazione musicale, ad ogni età della vita. Rendere la lezione un'esperienza viva e partecipata è però un'impresa non da poco, con alunni abituati ad **ascoltare distrattamente**, e poco disponibili a qualunque repertorio che si allontani dalla canzone del momento. Il corso disegnerà un tracciato di possibili ascolti, mostrando diverse tecniche per catturare l'attenzione dell'alunno. Le musiche scelte nel corso saranno tratte dai **repertori** più disparati: la canzone e la musica classica, la colonna sonora del cinema e la musica etnica, l'opera lirica e il jazz, il canto popolare e le avanguardie del Novecento.

2. **Suonare insieme**

ore 8.30-10.30

Docente: **Giuseppe Macaluso** (Scuola F.A. Vallotti. Presidente dell'Associazione Culturale Arte)

La musica è gioia, in tutte le sue forme. Quando la si pratica, la si ascolta, quando la si insegna divertendosi e divertendo gli alunni. Sono suggerimenti semplici per una **pratica accattivante** e creativa attraverso una ricca tavolozza di stimoli.

Come far suonare insieme tutti gli alunni, quelli che già praticano uno strumento e quelli che incominciano; usando ogni strumento a disposizione, così come apparecchiature per la scrittura musicale, convenzionale e non convenzionale, e lasciando spazio a variazioni e improvvisazioni.

3. **Insegnare per competenze**

ore 10.30-12.30

Docente: **Carlo Delfrati** (Accademia del Teatro alla Scala Milano)

Promuovere le competenze musicali degli alunni: è la sfida che il docente è chiamato oggi ad affrontare. Il corso suggerirà con esempi concreti come attivare un'educazione musicale che si lasci alle spalle l'antico modello statico, basato sulla passività dell'alunno, sul nozionismo e sui tecnicismi, per praticare un **insegnamento dinamico**, attivante, capace di fornire agli alunni gli strumenti perché sappiano orientarsi positivamente nella vita. Il corso passa in rassegna sistematicamente, con esempi concreti, come legare fra loro le diverse competenze: nella pratica, vocale e strumentale; nella teoria, scrittura, educazione percettiva; nell'ascolto; nella creatività. Con esempi concreti per allestire **compiti di realtà** e sperimentare forme di classe capovolta.

4. **La parola, tra parlato e canto**

ore 10.30-12.30

Docente: **Maria Luisa Merlo** (Conservatorio di Frosinone)

Gli elementi del linguaggio musicale – melodia, tempo/ritmo, intensità, timbro – sono anche **elementi espressivi** primari del linguaggio parlato.

Esercitando ognuno di questi aspetti si arriva, nelle esperienze teatrali, a caratterizzare un personaggio, una situazione, un'emozione; e nel canto a prendere confidenza con gli elementi base del linguaggio musicale.

Negli incontri si sperimenterà l'efficacia di praticare a scuola un passaggio continuo fra la voce che parla e la voce che canta. Partendo da giochi elementari si giungerà a conoscere e a praticare i molti modi in cui i compositori di epoche e tradizioni diverse hanno tenuto conto della **musica del parlare** nelle proprie opere cantate.

5. **Musica e teatro**

ore 15.30-17.30

Docente: **Stefania Grazioli** (Accademia del Teatro alla Scala, Milano)

Il teatro offre infiniti spunti all'educazione musicale. Nel teatro c'è tutto: storie e personaggi, musiche e canti, scenografie, luci, trucco e costumi...: un **patrimonio** inestimabile di arti disponibili all'inventiva degli alunni.

Da questo patrimonio ogni insegnante, ogni educatore, può attingere a piene mani per inventare storie, nella quali la musica, cantata o suonata, ha una funzione primaria. E può servirsene per migliorare la propria **capacità comunicativa** e la propria conoscenza di sé.

6. **Dal gioco allo strumento musicale**

ore 15.30-17.30

Docente: **Giuseppe Canone** (Liceo Musicale, Novara)

L'apprendimento di uno strumento è spesso segnato da formalismi rigidi e da condotte autoritarie da parte del docente: atteggiamenti che spesso scoraggiano l'apprendimento e spongono l'entusiasmo del fare musica.

Nel corso verrà suggerito un criterio operativo all'insegna della **gradualità**, a cominciare dalle prime forme di attività strumentale, fino a suggerire elementi utili per chi insegna ad un livello più avanzato. Senza mai dimenticare che il suonare è prima di tutto gioco.

7. **Musica e motricità**

ore 17.30-19.30

Docente: **Antonella Caputo** (Scuola Secondaria a indirizzo musicale, Senago)

Il corso ha l'obiettivo di fornire tecniche e suggerimenti didattici per l'integrazione della musica con **attività psicomotorie**, migliorando le capacità di espressione, interazione e osservazione.

L'itinerario proposto ha un taglio prevalentemente pratico, supportato da riferimenti agli studi sul comportamento bio-sociale umano.

In gruppo, si lavora allo sviluppo della **consapevolezza corporea** e della musicalità, mettendo in gioco il corpo in movimento, l'ascolto, la vocalità, anche con l'utilizzo di oggetti psicomotori (palle, corde, teli, bastoni, elastici, nastri ritmici, e altro ancora).

8. **Musica Maestra**

ore 17.30-19.30

Docente: **Lisa Gallotta** (Accademia del Teatro alla Scala, Milano)

Chi può ancora dire che la musica è per pochi privilegiati? Che per far musica si debba essere portati, intonati? La musica è patrimonio di ogni individuo. È un linguaggio che ciascuno di noi possiede. Su queste premesse, i docenti verranno coinvolti in un percorso di approfondimento della musica (ascoltata, vissuta, praticata, insegnata) mossi, innanzitutto dalla loro capacità di sentirla internamente, dal proprio corpo e dal proprio respiro.

Con la voce in primo piano nella più immediata esperienza musicale: la pratica corale. Sarà un'occasione per far musica insieme valorizzando le risorse creative del gruppo e dei singoli che ne fanno parte. Nessuno escluso.

9. Pratica d'orchestra

ore 8.30-12.30

Docente: **Giuseppe Canone** (Liceo Musicale, Novara)
Maria Teresa Mossina (Scuola Media a indirizzo musicale, Romagnano)

Scopo del corso è di accrescere la capacità di **interazione** all'interno di un gruppo musicale di varie dimensioni. Attraverso l'attività di concertazione si affronteranno brani di varia estrazione, in cui ognuno parteciperà in base al proprio livello di preparazione strumentale. Verranno affrontate alcune tecniche di improvvisazione che permetteranno ai partecipanti di mettere in gioco la propria **creatività**. La performance pubblica finale coronerà il lavoro svolto insieme.

10. L'armonia della danza

ore 10.30-12.30 e ore 15.30-17.30

Docente: **Mariangela Derivi** (Danza Coni, Borgo d'Ale)

Interpretazione dei ritmi con varie parti del corpo: attraverso un percorso divertente si svilupperà una maggiore capacità di produrre movimenti armoniosi, un **controllo posturale** unito ad un miglioramento della coordinazione dinamica

11. Pitturiamo

ore 10.30-12.30 e ore 15.30-17.30

Docente: **Beatrice Moretti** (Associazione Arte, Omegna)

Pittura en *plein air*, che consentirà ai partecipanti di avvicinarsi alla natura e ai suoi colori. Impareranno a rappresentare, dopo un bozzetto iniziale, soggetti e paesaggi con la tecnica della copia **dal vero** tramite l'uso di tempere e acquerelli. Il laboratorio è aperto anche a residenti e turisti.

12. Il linguaggio del corpo

ore 8.30-10.30

Docente: **Antonella Caputo** (Scuola Secondaria a indirizzo musicale, Senago)

Dal corpo nasce il primo linguaggio. Gli atteggiamenti e i gesti concorrono a trasmettere sensazioni, emozioni, idee, così da proporsi come fondamentali nello spettacolo teatrale. Impariamo a usare le risorse del linguaggio gestuale, integrandole con le risorse espressive del linguaggio musicale.

13. Avventure fra i suoni

ore 10.30-12.30 e ore 15.30-17.30

Docenti: **Giuseppe Macaluso** (Scuola F.A. Vallotti)
Lisa Gallotta (Accademia del Teatro alla Scala)

Attività collettive rivolte a bambini e ragazzi, aperte a quanti non hanno conoscenze musicali come a chi già suona uno strumento.

14. Nelle mie corde: il violino

ore 10.30-12.30

Docente: **Daniela De Gaspari** (Accademia Clara Schumann, Olgiate Olona)

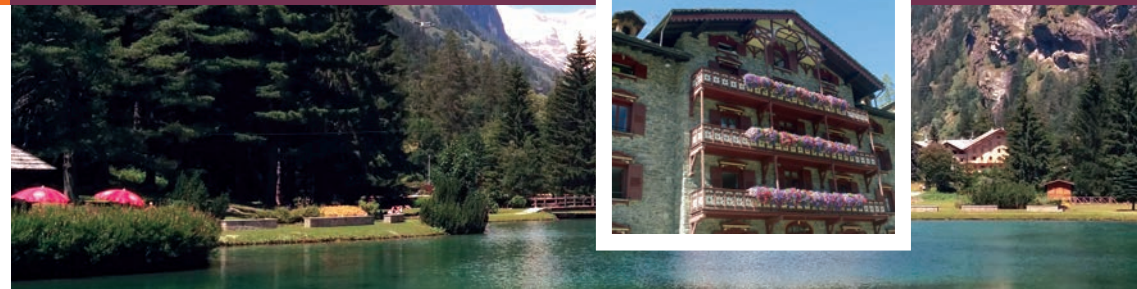
Approccio da subito alla musica d'insieme **per archi**, in un laboratorio gratificante per chi comincia a suonare, bambino o adulto.

15. Giocare al teatro

ore 17.30-19.30

Docente: **Stefania Grazioli** (Accademia del Teatro alla Scala)

Teatro e gioco sono come le due facce di una medesima esperienza. È con questo spirito che nel corso verrà incoraggiata la creatività dei giovani.



Salone Polivalente Biblioteca • Sale della Scuola secondaria di Gressoney
• Sale della Villa Belvedere • Cinema-Teatro Sporhaus.

► Sistemazione logistica

I partecipanti sono ospitati presso:

Villa Belvedere – Loc. Obre Biel Waeg 2, Gressoney Saint-Jean (AO) 11025
villabelvedere@leonexiii.it tel 0125.355133

alle seguenti tariffe giornaliere convenzionate:

- Adulti e giovani sopra i 12 anni: € 42,00
- Dai 7 agli 11 anni compiuti: riduzione del 20%
- Dai 2 ai 6 anni compiuti: riduzione del 50%
- Sotto i 2 anni: gratuita

Queste quote comprendono:

- pensione completa (colazione, pranzo, cena) per una settimana intera, dalla cena della domenica al pranzo della domenica successiva. In camere a due e tre letti, dotate di servizi interni; per le famiglie e per gli studenti sono disponibili anche camere a 4 letti.

Disponibilità di:

- TV, ascensore, ampia sala ristorante, bar, sala giochi (biliardo, calcio balilla, ping pong), sala TV, salone attività (proiettore, lettore cd, TV, lettore dvd, microfoni), sala lettura.
- attrezzature esterne: campo da calcio, tennis, pallavolo, basket, arrampicata (con guida), parco protetto e cintato, parcheggio.

Alla quota va aggiunta la **tassa comunale di soggiorno di € 0.10 a giorno**

Il versamento della quota relativa alla pensione si effettua direttamente all'Associazione Culturale Arte mediante bonifico bancario codice IBAN IT 27 H 0503 445550 0000000 20770 oppure all'arrivo al Campo presso lo staff dell'Associazione.

Per informazioni sulla struttura: <http://www.leonexiii.it/strutture/casa-vacanze-gressoney/>

► Assicurazioni

La frequenza del Campo Musicale è tutelata da un'assicurazione.

► Partecipazione di studenti minorenni

Le iscrizioni dei minorenni saranno accettate previa sottoscrizione di una liberatoria che verrà inviata via mail dagli organizzatori alle famiglie, immediatamente dopo la richiesta d'iscrizione.

Scheda di iscrizione



► Attestati

A ogni frequentante viene rilasciato al termine del corso l'attestato di partecipazione.

Gli organizzatori si riservano l'eventualità di apportare modifiche al programma e all'orario giornaliero, nonché cancellazioni per cause di forza maggiore.

► Iscrizione ai corsi

Le iscrizioni, accettate fino ad esaurimento dei posti, vanno inoltrate entro il **15 giugno 2018** all'**Associazione Culturale Arte** tramite posta ordinaria, oppure **Fax (0161.1890107)**, oppure E-mail: **segreteria@associazioneculturalearte.it**.

► Quote di iscrizione ai corsi

Per chi si iscrive **entro il 31 maggio 2018**:

Insegnanti ed educatori **€ 175,00**
Studenti **€ 150,00**

Per chi si iscrive **dopo il 31 maggio 2018**:

Insegnanti ed educatori: **€ 190,00**
Studenti (13-18 anni): **€ 165,00**

L'iscrizione dà diritto a frequentare l'**intero programma settimanale** dei corsi, che si svolgono dalla mattina del **23 luglio** alla sera del **28 luglio 2018**.

Sono previste escursioni e passeggiate facoltative a:

- Alpenfauna Museum "Beck Pecco" - Museo regionale della fauna alpina
- Visita al castello della regina di Savoia
- Lago Gover

Direttore del Campus:

Giuseppe Macaluso

Segreteria del Campus:

0323.641660 / 0323.060077 / 391.3863086 / 393.1169513

www.associazioneculturalearte.com

Da fotocopiare e inviare a:

Associazione Culturale Arte, via San Fermo 12 – 28887 Omegna, tramite posta, oppure
Fax 01611890107, oppure E-mail: **segreteria@associazioneculturalearte.it**

Intendo frequentare i seguenti corsi:

Per docenti, animatori, educatori

- 1. Ascoltare musica in modo attivo
- 2. Suonare insieme
- 3. Insegnare per competenze
- 4. La parola, tra parlato e canto
- 5. Musica e teatro
- 6. Dal gioco allo strumento musicale
- 7. Musica e motricità
- 8. Musica Maestra

Per studenti:

- 9. Pratica d'orchestra
- 10. L'armonia della danza
- 11. Pitturiamo
- 12. Il linguaggio del corpo
- 13. Avventure fra i suoni
- 14. Nelle mie corde: il violino
- 15. Giocare al teatro

PROFESSIONE

Se insegnante si prega di indicare l'ordine scolastico e la disciplina insegnata:

.....
Se studente si prega di indicare lo strumento eventualmente suonato e il livello:

- Prenoto pensione completa presso la Villa Belvedere di Gressoney.
- Con me prenotano pensione completa le seguenti persone accompagnanti:

COGNOME E NOME

LUOGO E DATA DI NASCITA

.....
.....
.....

Il mio COGNOME e NOME

.....

VIA

CAP CITTÀ PROV.

TEL 1 TEL 2

E-MAIL

Da fotocopiare e inviare a:

**Associazione Culturale Arte, via San Fermo 12 – 28887 Omegna, tramite posta, oppure
Fax 01611890107, oppure E-mail: segreteria@associazioneculturalearte.it**

Verso la quota d'iscrizione ai corsi di €

sul conto corrente del **Banco Popolare Società Cooperativa**
Causale **“Iscrizione Campus Gressoney”**
codice **IBAN IT 27 H 0503 445550 000000 20770**

mediante assegno circolare allegato a questa Scheda (nel caso di invio tramite posta raccomandata) intestato a:
Associazione Culturale Arte, via San Fermo 12 – 28887 Omegna (VB)

Data Firma

COGNOME e NOME

.....

VIA

CAP CITTÀ PROV.

TEL 1 TEL 2

E-MAIL

Principato **SCUOLA**

Il nuovo testo di Musica per la Scuola Secondaria di Primo Grado

MusicLab

Carlo Delfrati

Mariella Amorusi – Domenico Bellissimo – Stefano Luca – Mattia Roscio

